

PREMESSA di Maria Laura Testi Cristiani	11	1.6.4. Dal pannello didattico al box didattico	63
PRESENTAZIONE di Francesco Gurrieri	13	1.7. Libreria e Servizi commerciali	65
INTRODUZIONE	15	1.7.1. La dilatazione della funzione primaria	65
1. SERVIZI AL PUBBLICO		1.7.2. Il museo nel libero mercato	66
1.1. Ingresso	27	1.8. Attrezzature per disabili	68
1.1.1. L'ingresso al museo di massa	27	1.8.1. L'esigenza della mobilità nel museo	68
1.1.2. Le file all'ingresso dei musei di massa	28	1.8.2. L'equilibrio tra la soluzione per normalmente abili e per disabili	69
1.1.3. Il degrado provocato ai documenti dall'ingresso di una gran massa di visitatori	29	1.8.3. La rampa per disabili come soluzione unitaria	70
1.1.4. Simulazioni d'emergenza in rapporto all'uscita dei visitatori	29		
1.1.5. L'ingresso senza scalinata e senza colonnato	30	2. SERVIZI ESPOSITIVI	
1.1.6. L'ingresso che scende verso il basso	31	2.1. Percorso	75
1.1.7. L'accesso senza ingresso	34	2.1.1. Il percorso ad anello semplice	75
1.1.8. L'ingresso come filtro	38	2.1.2. Il controllo del flusso di visita	75
1.1.9. L'ingresso come adeguamento psicologico	38	2.1.3. Il controllo delle variazioni di flusso	75
1.2. Guardaroba	39	2.1.4. Il controllo dei luoghi di sosta come interruzioni di flusso	78
1.2.1. Il servizio di guardaroba nel museo contemporaneo	39	2.1.5. Lo schema del doppio anello	78
1.2.2. Le esigenze dimensionali nella concezione del guardaroba	40	2.1.6. I percorsi destinati agli operatori	81
1.3. Sedute per il pubblico	41	2.1.7. Crescita illimitata	81
1.3.1. La seduta secondo criteri d'arredo nel museo ottocentesco	41	2.1.8. Percorso univoco	85
1.3.2. La seduta come parte integrale dell'architettura museale	42	2.1.9. Percorso libero	87
1.4. Bagni	47	2.1.10. Modelli e schemi di visita complessi: schema "a margherita"	89
1.4.1. I bagni come corredo per il confort nel museo	47	2.1.11. Formazione di spazi museografici in strutture a maglie modulari quadrate, triangolari, esagonali. Riconoscimento delle direzioni di percorrenza	90
1.5. Caffetteria	48	2.1.12. Schemi per riserve di crescita degli ambienti espositivi e dei percorsi	91
1.5.1. La caffetteria alla base del confort nel museo	48	2.1.13. Schemi di controllo degli itinerari in rapporto agli aumenti dei contenuti nelle riserve	93
1.5.2. La caffetteria come termine di richiamo anche dall'esterno del museo	53	2.1.14. Il percorso del museo già fuori del museo	93
1.6. Spazi didattici	58	2.2. Vettrine	95
1.6.1. La funzione didattica nel museo	58	2.2.1. Le funzioni generali della vetrina	95
1.6.2. Equilibrio tra didattica ed esposizione di originali	60	2.2.2. Il tipo della vetrina secondo varianti differenziate	97
1.6.3. Didattica e autodeterminazione	61	2.2.3. Evoluzioni dall'archetipo della vetrina	98
		2.2.4. Varianti nella tipologia di base	100
		2.2.5. La vetrina a "camera"	104
		2.2.6. Aspetti di dettaglio	106
		2.2.7. Trasparenze e raccordi con il preesistente	112
		2.2.8. La riflessione sui cristalli delle vetrine	115

2.3. Supporti e sostegni - Supporti ricostruttivi	122	3.1.2. <i>Dal deposito alle "riserve"</i>	167
2.4. Esposizioni didattiche ricostruttive	126	3.1.3. <i>Manutenzione degli ambienti di deposito</i>	168
2.5. Basamenti	130	3.1.4. <i>Un'interpretazione del ruolo delle riserve</i>	168
2.5.1. <i>Utilizzazioni generiche</i>	130	3.1.5. <i>Esigenze nell'impiego delle riserve</i>	169
2.5.2. <i>Relatività del giudizio sui basamenti</i>	130	3.1.6. <i>L'organizzazione dei depositi</i>	169
2.5.3. <i>Varietà delle tipologie dei basamenti</i>	131	3.1.7. <i>Laboratori di restauro</i>	170
2.5.4. <i>Il carattere di discrezione da attribuire al basamento</i>	133	3.1.8. <i>Le caratteristiche dei depositi</i>	170
2.5.5. <i>Il basamento come chiave interpretativa</i>	134	3.2. Esposizioni temporanee e mostre	173
2.6. Pannelli e pareti mobili	141	3.2.1. <i>La mostra come strumento per il museo</i>	173
2.6.1. <i>Sistemi per sostenere i quadri</i>	141	3.2.2. <i>Esigenza di ambienti di supporto per l'allestimento di mostre</i>	174
2.6.2. <i>L'utilizzo delle quinte fondali</i>	141	3.2.3. <i>La mostra occasione di sperimentazione in vista del museo</i>	174
2.6.3. <i>Il pannello come sostegno di sistemi di oggetti</i>	143	3.2.4. <i>Esigenze specifiche per l'allestimento di mostre nel museo</i>	175
2.6.4. <i>Il pannello come parte strutturale dell'architettura del museo</i>	145	3.2.5. <i>L'illuminazione negli ambienti per mostre</i>	176
2.6.5. <i>Il pannello coadiuvante per l'impiantistica</i>	146	3.2.6. <i>Mostre itineranti</i>	177
2.6.6. <i>Il pannello nella definizione degli spazi</i>	146	4. IMPIANTISTICA	
2.6.7. <i>Il pannello funzionale alla flessibilità del museo</i>	148	4.1. Illuminazione naturale	181
2.6.8. <i>Il pannello come sistema espositivo attrezzato</i>	149	4.1.1. <i>L'illuminazione naturale nel museo</i>	181
2.7. Modelli e plastici	152	4.1.2. <i>Esigenze (e limiti) dell'illuminazione naturale nel museo</i>	182
2.8. Diorami	156	4.1.3. <i>L'illuminazione naturale nei musei ottocenteschi fino alle premesse del Moderno</i>	183
2.9. Sistemi espositivi per mosaici	157	4.1.4. <i>L'illuminazione naturale negli allestimenti della seconda metà del secolo scorso</i>	185
2.9.1. <i>L'allestimento in verticale nella soluzione classica</i>	157	4.1.5. <i>Illuminazione naturale: soluzioni recenti</i>	192
2.9.2. <i>La posa a terra, su piano orizzontale</i>	157	4.1.6. <i>Caratteristiche delle superfici trasparenti rispetto all'illuminazione naturale</i>	197
2.9.3. <i>La vista contemporanea, zenitale e radente</i>	158	4.1.7. <i>Condizioni di controllo</i>	198
2.9.4. <i>Il mosaico musealizzato in loco</i>	158	4.1.8. <i>Soluzioni per luce riflessa</i>	199
2.10. Grafica informativa	159	4.2. Illuminazione artificiale	207
2.10.1. <i>La grafica all'esterno del museo</i>	159	4.2.1. <i>Tecniche d'illuminazione artificiale</i>	207
2.10.2. <i>L'indicazione della funzione fuori dal museo</i>	160	4.2.2. <i>La riflessione dell'illuminazione artificiale in interni</i>	209
2.10.3. <i>Qualità generali della grafica museale</i>	162	4.2.3. <i>Diagramma degli illuminamenti</i>	212
3. SERVIZI INTERNI		4.2.4. <i>Classificazione delle principali fonti d'illuminazione artificiale per il museo</i>	213
3.1. Riserve, depositi e laboratori di restauro	167	4.2.5. <i>L'illuminazione delle vetrine</i>	222
3.1.1. <i>Le esigenze degli ambienti di deposito e di restauro</i>	167	4.2.6. <i>Esemplificazioni: un museo illuminato prevalentemente con le fibre ottiche</i>	224
		4.2.7. <i>Esemplificazioni applicative nell'illuminazione artificiale di ambienti museali</i>	227

4.2.8.	<i>Esemplificazioni: illuminazione artificiale in ambienti museali</i>	229	7.2.3.	<i>La musealizzazione in loco del territorio</i>	323
4.2.9.	<i>Sensibilità dei materiali alla luce</i>	231	7.3. Museo e territorio		324
4.3. Impianti antifurto e antincendio		233	7.3.1.	<i>Il Museo fuori dal Museo</i>	326
4.3.1.	<i>I principali provvedimenti antifurto</i>	233			
4.3.2.	<i>I principali provvedimenti antincendio</i>	235			
4.3.3.	<i>Misure antincendio</i>	238	8. MUSEUM DESIGN		
4.4. Climatizzazione		240	Presentation		329
4.4.1.	<i>Il benessere del pubblico</i>	240	8.1. 8.1. Entrance		329
4.4.2.	<i>Il benessere delle opere</i>	242	8.1.1.	<i>The entrance at the mass museum</i>	331
4.4.3.	<i>Controllo coordinato dei vari aspetti della climatizzazione</i>	243	8.1.2.	<i>The lines at the entrance of the mass museums</i>	331
4.5. Ascensori e elevatori		245	8.1.3.	<i>The deterioration of documents due to the entrance of a large number of visitors</i>	331
			8.1.4.	<i>Emergency simulations related to the visitors exit</i>	331
5. L'ARCHITETTURA DEL MUSEO			8.1.5.	<i>The entrance without staircase and colonnade</i>	332
5.1. Logiche costruttive e linguaggio		257	8.1.6.	<i>The entrance descending downwards</i>	332
5.1.1.	<i>L'innovazione dei materiali in museografia</i>	257	8.1.7.	<i>The access without entrance</i>	332
5.1.2.	<i>Il rapporto tra la struttura portante e l'immagine esterna</i>	258	8.1.8.	<i>The entrance at the museum as a filter</i>	333
5.1.3.	<i>Museo senza facciata</i>	268	8.1.9.	<i>The entrance as psychological adjustment</i>	333
5.2. Specchi d'acqua		270	8.2. Checkroom		334
5.3. Coperture di corti preesistenti		274	8.2.1.	<i>The checkroom service in the contemporary museum</i>	334
5.4. Addizioni		279	8.2.2.	<i>The dimensional needs in the conception of the checkroom</i>	334
5.5. Doppia altezza e belvedere interno		290	8.3. Sitings for the public		334
			8.3.1.	<i>The sitting according to the furnishing criteria of the Nineteenth century museum</i>	334
6. IL RAPPORTO CON LA CITTÀ			8.3.2.	<i>The sitting as comprehensive part of the museum architecture</i>	335
6.1. Servizi e collegamenti. Comunicazione urbana		297	8.4. Restrooms		335
6.2. Belvedere esterni		301	8.4.1.	<i>Restrooms as fitting for the comfort in the museum</i>	335
			8.5. Cafeteria		335
7. LA MUSEALIZZAZIONE DI QUANTO È FUORI DEL MUSEO			8.5.1.	<i>The cafeteria as basis of the comfort in the museum</i>	335
7.1. Il museo come riutilizzo di preesistenze architettoniche		307	8.5.2.	<i>The cafeteria as attraction sign also from outside the museum</i>	336
7.2. Musealizzazione in loco		317	8.6. Didactic spaces		336
7.2.1.	<i>Coperture protettive quali strumenti per la musealizzazione in loco</i>	320	8.6.1.	<i>The didactic function in the museum</i>	336
7.2.2.	<i>Musealizzazione in loco in condizione di rarefazione dei reperti</i>	321			

8.6.2. <i>Balance between didactics and display of the originals</i>	337	8.12. Reconstructive didactatic exhibitions	346
8.6.3. <i>Didactics</i>	337	8.13. Pedestals	346
8.6.4. <i>From the explanatory panel to the didactic box</i>	337	8.13.1. <i>Generic use</i>	346
8.7. Bookstore – Commercial services	337	8.13.2. <i>Relativity of judgment on pedestals</i>	346
8.7.1. <i>The dilatation of the primary function</i>	337	8.13.3. <i>Variety of typologies of pedestals</i>	346
8.8. Equipment for disabled	338	8.13.4. <i>The character of discretion to be attributed to the pedestal</i>	347
8.8.1. <i>The need for mobility in the museum</i>	338	8.13.5. <i>The pedestal as interpretative key</i>	347
8.8.2. <i>The balance between solutions for normally able people and those for disabled ones</i>	338	8.14. Panels	348
8.9. The visit paths	338	8.14.1. <i>Supporting systems for paintings</i>	348
8.9.1. <i>The simple ring path</i>	338	8.14.2. <i>The use of backdrop wings</i>	348
8.9.2. <i>The control of the visit flow</i>	338	8.14.3. <i>The panel supporting systems of objects</i>	348
8.9.3. <i>The double ring pattern</i>	338	8.14.4. <i>The panel as structural part of the museum architecture</i>	348
8.9.4. <i>The paths studied for the operators</i>	339	8.14.5. <i>The panel supporting the plant engineering</i>	349
8.9.5. <i>Unlimited growth</i>	339	8.14.6. <i>The panel in the definition of the spaces</i>	349
8.9.6. <i>Univocal path</i>	339	8.14.7. <i>The panel functional to the flexibility of the museum</i>	349
8.9.7. <i>Free path</i>	339	8.14.8. <i>The panel as equipped exhibition system</i>	349
8.9.8. <i>Models and complex visit patterns: the “daisy-like” scheme</i>	340	8.15. Models and plastic models	350
8.9.9. <i>The formation of museographical spaces in structures of squared, triangular and hexagonal modular links</i>	340	8.16. Dioramas	350
8.9.10. <i>Schemes for growth reserves of the exhibition environments and paths</i>	340	8.17. Exhibition systems for mosaics	350
8.9.11. <i>Control schemes of the itineraries in the reserves related to the increases of the contents</i>	340	8.17.1. <i>The vertical installation in the classical solution</i>	350
8.9.12. <i>The museum path already outside the museum</i>	341	8.17.2. <i>The laying on the ground on a horizontal level</i>	350
8.10. Showcases	341	8.17.3. <i>The contemporary, zenithal, and grazing view</i>	350
8.10.1. <i>The general function of the showcase</i>	341	8.17.4. <i>The mosaic part on the museum system on site</i>	350
8.10.2. <i>The type of showcase according to differentiated variations</i>	341	8.18. Informative graphics	351
8.10.3. <i>Evolution of the showcase compared to its basic typology</i>	341	8.18.1. <i>The graphics outside the museum</i>	351
8.10.4. <i>Variations in the basic typology</i>	342	8.18.2. <i>The indication of the function outside the museum</i>	351
8.10.5. <i>The “room” showcase</i>	342	8.18.3. <i>General qualities of the museum graphics</i>	351
8.10.6. <i>Detail aspects</i>	342	8.19. Warehouses and restoration laboratories	352
8.10.7. <i>Transparencies and connections with the pre-existing</i>	344	8.19.1. <i>The requirements for the warehouse and restoration environments</i>	352
8.10.8. <i>The reflection on the crystals of the showcases</i>	345	8.19.2. <i>From the warehouse to the “reserves”</i>	352
8.11. Supports and props - Reconstituting supports	345	8.19.3. <i>Maintenance of the warehouse environments</i>	352
		8.19.4. <i>An interpretation of the role of the reserves</i>	352

8.19.5. <i>Requirements in the use of the reserves</i>	352	8.22.9. <i>Sensitivity of the materials to the light</i>	367
8.19.6. <i>The organization of warehouses</i>	353	8.23. Antitheft and fire-prevention systems	367
8.19.7. <i>Restoration laboratories</i>	353	8.23.1. <i>The main antitheft precautions</i>	367
8.19.8. <i>Characteristics of warehouses</i>	353	8.23.2. <i>The main fire-prevention precautions</i>	368
8.20. Temporary exhibitions	353	8.24. Air-Conditioning	369
8.20.1. <i>The exhibition as museum tool</i>	353	8.24.1. <i>The comfort of the public</i>	369
8.20.2. <i>Necessity of supporting environments for exhibition installations</i>	354	8.24.2. <i>The welfare of the works</i>	369
8.20.3. <i>The exhibition as opportunity of experimentation in view of the museum</i>	354	8.24.3. <i>Coordinated control of various air-conditioning aspects</i>	370
8.20.4. <i>Specific needs for the installation of exhibitions in museums</i>	354	8.25. Escalators and elevators	370
8.20.5. <i>Lighting in exhibition environments</i>	355	8.26. Materials	370
8.20.6. <i>Itinerary exhibitions</i>	355	8.26.1. <i>The innovation of materials in museography</i>	370
8.21. Natural lighting	356	8.26.2. <i>The relationship between the carrying structure and the outside image</i>	371
8.21.1. <i>Natural lighting in a museum</i>	356	8.26.3. <i>Museum without facade</i>	372
8.21.2. <i>Requirements (or limits) of natural lighting in the museum</i>	356	8.27. Museums and sheets of water	373
8.21.3. <i>Natural lighting in the Nineteenth century museums until the premises of the Modern</i>	356	8.28. Coverings of pre-existing courts	373
8.21.4. <i>Natural lighting in installations of the second half of the past century</i>	356	8.29. Additions	374
8.21.5. <i>Natural lighting: recent solutions</i>	358	8.30. Double height and inside Belvedere	375
8.21.6. <i>Characteristics of the transparent surfaces compared to the lighting</i>	359	8.31. Services and connections – urban communication	375
8.21.7. <i>Backlighting conditions</i>	359	8.32. External viewpoints	376
8.21.8. <i>Solutions for reflected light</i>	359	8.33. The museum as reutilization of pre-existing architectural structures	377
8.22. Artificial lighting	360	8.34. “Musealization on site”	379
8.22.1. <i>Lighting techniques</i>	360	8.34.1. <i>Protective coverings for the “musealization” on site</i>	380
8.22.2. <i>Glare of artificial lighting in interiors</i>	361	8.34.2. <i>“Musealization on site” in condition of refraction of findings</i>	380
8.22.3. <i>Diagram of the illuminances</i>	361	8.34.3. <i>The “musealization on site” of the territory</i>	381
8.22.4. <i>Classification of the main sources of artificial lighting for museums</i>	362	8.35. Museum and territory	381
8.22.5. <i>The lighting of showcases</i>	364	8.35.1. <i>The museum outside the museum</i>	382
8.22.6. <i>Examples: a museum lit mostly by fiber optics</i>	364		
8.22.7. <i>Applicatory examples in artificial lighting of museum environments</i>	365		
8.22.8. <i>Examples: artificial lightings in museum environments</i>	366		